

PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES -2024

MATERIA: Historia de las Ideas en la Argentina, Siglos XIX y XX.

PROFESORES: Di Benedetto Gabriela, Holtz, Sergio y Silva, E.

CURSOS: 5° 1°, 5° 2°, 5° 3°, 5° 4°

Fundamentación y Propósitos

Esta propuesta se basa principalmente en la lectura, el análisis y la interpretación de un conjunto variado de textos significativos de los debates de períodos claves de la Historia Argentina, organizados en bloques y ejes temáticos. Se pretende recorrer trayectos ideológicos comunes a todas las orientaciones de la NES. y focalizar, particularmente, en cuestiones propias de cada orientación.

Los propósitos de los contenidos a desarrollar son: afianzar, profundizar y ampliar el conocimiento de procesos ya estudiados. Advertir la estrecha vinculación entre las ideas y los hechos. Reconocer los préstamos ideológicos y las resignificaciones que realizan los autores, como también sus aportes propios en momentos cruciales de la historia argentina.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar 5to año, los estudiantes serán capaces de:

- Leer, analizar e interpretar las ideas que circularon en la Argentina a partir de una serie heterogénea de textos significativos de cada período histórico estudiado.
- Relacionar los sucesos políticos, económicos, sociales y culturales con las corrientes de ideas, sus tensiones y consonancias que marcaron cada época.

- Advertir los cambios y las continuidades en las trayectorias que recorren las ideas desde la Revolución de Mayo hasta finales del siglo XX.
- Buscar el significado de las ideas en el contexto correspondiente al autor y en su obra para restituir la visión que los seres humanos de tiempos pasados tenían de su época y de sus problemas.
- Lograr una comunicación oral y escrita de manera clara, ordenada y coherente de los argumentos, puntos de vista y tensiones que aparecen en los textos seleccionados.
- Incluir y fortalecer la perspectiva de género y la revalorización e importancia de la mujer en la Historia Argentina. Su participación en la esfera pública y cívica.
- Conocer los procesos históricos que dieron lugar a la formulación de los derechos sexuales y reproductivos a las políticas públicas vinculadas con ellos.

Contenidos:

Unidad I: Ilustración y revolución (1776-1826)

- La difusión de las ideas ilustradas en el Río de la Plata.
- El pensamiento pedagógico de Manuel Belgrano y de Mariano Moreno. ● Tensiones ideológicas en los gobiernos revolucionarios: tradición y liberalismo, laicismo y clericalismo, centralismo y federalismo.
- La acción educativa de Bernardino Rivadavia: escuelas, sistema monitorial y fundación de la Universidad de Buenos Aires.

Unidad II: Romanticismo y liberalismo en la Generación del 37

- La cultura y la educación bajo el régimen rosista: una restauración conservadora.
- La Generación de 1837: romanticismo y liberalismo. El Salón Literario, revistas y periódicos.

- Los programas de construcción política y nacional de Esteban Echeverría, Domingo F. Sarmiento y Juan Bautista Alberdi: sus ideas y sus acciones educativas.
- La educación en la Constitución Nacional de 1853: federalismo escolar primario, libertad de enseñanza y unidad nacional.

Contenidos ESI: las mujeres en la historia argentina. Acceso a la educación.

Unidad III: De la Generación del 80 al Centenario de la Revolución de Mayo

- El positivismo.
- Debates entre católicos y liberales ante la modernización del Estado.
- Inmigración y cuestión social.
- Difusión del socialismo y del anarquismo. Los liberales reformistas: reforma moral, política y social. El informe Bialet Massé.
- El modernismo.
- El Centenario de la Revolución de Mayo y los nuevos desafíos.

Unidad IV: La crisis de ideas en la Argentina entre las guerras mundiales (1914-1945)

- Los desafíos a un liberalismo en crisis: comunismo, corporativismo, nacionalismo y tradicionalismo.
- La Reforma Universitaria.
- El revisionismo historiográfico.
- El ensayo de interpretación del ser nacional.
- El proyecto del gobierno de la Revolución de 1943: el restablecimiento de la enseñanza religiosa en las escuelas.

Contenido ESI: las mujeres en la historia argentina. Participación de la mujer en la esfera pública y política. Roles y relaciones de género. Intervención en la Reforma Universitaria de 1918.

Unidad V: El peronismo; efervescencia cultural, violencia revolucionaria y dictaduras (1945-1983)

- La doctrina peronista.
- Los intelectuales y el gobierno peronista.
- La educación técnica.
- La institucionalización de la educación religiosa y su supresión.
- La universidad post-peronista.
- El debate universidad pública - universidad privada.
- La revolución cubana y su impacto en las ideas.
- La teoría de la dependencia.
- Las ciencias sociales y una nueva elite científica.
- El Conicet. Proyectos editoriales: Eudeba.
- Cristianismo y marxismo. La izquierda nacional y popular.
- Los gobiernos militares y la cultura: censura, represión y fuga de cerebros.
- La resistencia a la dictadura: teatro abierto, revistas y música.

Contenidos ESI: las mujeres en la historia argentina. Inicios del feminismo y las luchas por el sufragio femenino en la Argentina (1900-1947)

Unidad VI: El retorno de la democracia (1983-2000)

- El Estado de Derecho. Los derechos humanos.
- La democratización de la vida pública. La participación ciudadana y la ética de la solidaridad.
- Hacia el pluralismo de ideas.
- El Congreso Pedagógico Nacional 1986-1988.
- El posmodernismo.
- El neoliberalismo y la globalización.
- La Ley de Transferencia y la Ley Federal de Educación.

Contenidos ESI: las mujeres en la historia argentina. Escenarios políticos en nuestro país en cuanto al reconocimiento de los derechos reproductivos y

sexuales en el marco de los derechos humanos a partir del recupero de la democracia.

Estrategias de enseñanza:

- Análisis de distintas fuentes documentales: periodísticas, ensayísticas, novelísticas, epistolares, manifiestos, discursivo-parlamentarias, legislativas, entre otras.
- Ubicación temporal y espacial de los procesos mundiales, americanos y argentinos ya estudiados en líneas de tiempo paralelas, para identificar fácilmente la contemporaneidad o el orden de los hechos y contextualizar los autores y sus obras. Las líneas de tiempo paralelas son herramientas útiles para comprender la contemporaneidad entre la escala mundial, regional y argentina.
- Búsqueda de información sobre el autor y la sociedad en la que vivió.
- Análisis y comparación de diferentes opiniones, posturas y visiones opuestas o coincidentes sobre un mismo fenómeno.
- Exposición oral individual o grupal de diferentes tipos de argumentos que se presentan en la selección de autores y de temas.
- Promoción de actividades de debate.

Recursos para la enseñanza:

- Historia de la educación en la Argentina I. Sujetos, disciplina y currículo en los orígenes del sistema educativo argentino (1885-1916). Adriana Puigrós.
- Historia de la Educación Argentina II. Escuela, Democracia y orden (1916-1943). Adriana Puigrós.
- Historia de las Ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980. Oscar Terán.
- Fuentes primarias proporcionadas por el docente.

- Documentos y fuentes acordes a los contenidos ESI seleccionados por el docente.

Evaluación:

- Indagación personal y/o grupal de fuentes escritas, visuales y audiovisuales, con el fin de interpretar las ideas relativas a la educación en la Argentina durante los siglos XIX y XX.
- Desarrollo de proyectos grupales que favorezcan la discusión, el intercambio y los consensos relativos a interpretaciones sobre las ideas en la Argentina a partir de las lecturas sugeridas.
- Presentación de informes a partir de proyectos investigativos tanto temáticos como de procesos determinados o de estudios de casos, en los que se aprecie la búsqueda y selección de información, la interpretación individual o grupal de fuentes documentales, visuales, y audiovisuales y la presentación de las conclusiones como cierre de los estudios realizados.
- Uso de líneas de tiempo paralelas o sincrónicas que den cuenta de los procesos históricos en los que se insertaron las ideas en nuestro país, así como de fuentes documentales y audiovisuales que posibilitarán un estudio integral de los procesos y los contextos de las ideas estudiadas.
- Evaluación escrita.