



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Formación Docente  
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**

**Planificación ciclada Primer ciclo**

**2024**

**Área: Comunicación**

**Asignatura: Lengua y Literatura**

**Cursos: 1ero 1era, 1era 2da, 1era 3era, 1ero 4ta, 2do 1era, 2do 2da, 2do 3era y 2do 4ta**

**Años: 1ero. y 2do.**

**Docentes: Anselmo, Patricia; Barman, Iair; Negro, Mercedes; Occhi, Claudio; y Valenti Altrudi, Érica.**

## Objetivos:

- Leer y comentar textos literarios y no literarios para producir diversas interpretaciones.
- Comentar obras de un género o subgénero leído, fundamentando la sugerencia en rasgos propios del género y pensando en otro lector.
- Identificar la estructura narrativa: espacio, tiempo y personajes.
- Reconocer los paratextos para la formulación de hipótesis de lectura.
- Narrar oralmente y por escrito hechos reales o ficcionales en forma coherente y estructurada.
- Apropiarse de las herramientas de la lengua para producir textos de estudio.
- Elaborar resúmenes, toma de notas, fichas y cuadros sinópticos sobre la base de textos leídos en contextos de estudio.
- Respetar la coherencia del contenido en la producción de textos escritos.
- Emplear construcciones sustantivas, adjetivas y frases predicativas de forma adecuada.
- Generar la capacidad de revisar la ortografía de sus propias producciones.
- Comentar obras leídas, pensando en otro lector, considerando el tema, el autor, el lenguaje.
- Establecer relaciones intertextuales vinculadas a un eje temático.
- Emplear adecuadamente en las producciones escritas los mecanismos de cohesión y coherencia.
- Utilizar e identificar en la narración los distintos modos y tiempos verbales para la construcción de la temporalidad.
- Comentar noticias, analizando las estrategias discursivas que construyen el acontecimiento.

- Reconocer, en la lectura de variados textos de opinión que circulan en los medios, los puntos de vista sostenidos y algunos de los argumentos utilizados.
- 

EJES TEMÁTICOS	CONTENIDOS		COMPETENCIAS A LOGRAR	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	1º AÑO	2º AÑO			
Eje 1: Prácticas de lenguaje y literatura	Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva.	Lectura y comentario de obras literarias, en torno a un mismo tema	Desarrollar la capacidad de interpretación y crítica literaria.	Rondas de lecturas individual y colectiva, en base a selección del docente y recomendaciones de los estudiantes	Capacidad de los estudiantes para analizar y discutir obras literarias en grupo y de manera individual, respecto a la comprensión general y la capacidad de relacionar diferentes obras literarias.
	Lectura y comentario de diferentes mitos, leyendas, y textos de origen oral. Lectura de un subgénero narrativo (policial, fantástico, ciencia ficción o terror).	Lectura extensiva de obras de diferentes géneros y autores (novelas, relatos de viajes, poemas, microficciones).	Identificar y comprender los elementos característicos de los relatos de carácter oral y de los de un subgénero específico,	Lectura compartida, intensiva y extensiva, de relatos diversos, en cuanto a autores, estilos y épocas, apoyados por videos y audios explicativos.	Capacidad de interpretación de símbolos, temas recurrentes y valores culturales presentes en textos mitológicos.

	<p>El género y su incidencia en la interpretación de los textos. El autor y su obra. El autor y su contexto de producción.</p>	<p>Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: género y subversión (formas épicas y paródicas, entre otras). Relaciones temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores. Relaciones entre las obras y otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>Reflexionar sobre la incidencia de los contextos de producción y circulación de las obras culturales, en cuanto a su incidencia directa en sus sentidos sociales.</p>	<p>Búsqueda de información en distintos soportes sobre información biográfica de autores, contextos de producción de determinadas obras, y otros tipos de textos surgidos en relación a textos literarios, como ser películas, pinturas, o canciones.</p>	<p>Comprensión de elementos característicos del subgénero, como la trama, los personajes y el estilo.</p>
	<p>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula. Lectura extensiva de diversas obras de los géneros trabajados.</p>	<p>Participación en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura) Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores Recomendaciones y</p>	<p>Desarrollar relaciones teóricas y conceptuales entre diferentes obras literarias de acuerdo a diversos temas posibles, como género, autor, o estilo.</p>	<p>Lectura extensiva de diferentes tipos de textos y escritura intermedia de diferentes materiales que sirvan de soporte a la exposición oral de recomendaciones, comentarios y críticas de las obras seleccionadas.</p>	<p>Participación activa en discusiones, debates y actividades relacionadas con la lectura en clase.</p> <p>Capacidad de recomendar y argumentar sobre obras literarias y de elaborar estrategias para la persuasión y la habilidad para</p>

	<p>Recomendaciones orales y escritas de obras leídas.</p> <p>Escritura de cuentos Planificación, puesta en texto y revisión de cuentos atendiendo a los rasgos del género y la organización del relato. El conflicto. La presentación de los personajes y sus motivaciones. La descripción del espacio y el tiempo en que transcurren los hechos. Las voces de los personajes. Uso de otros cuentos como modelos para el propio escrito.</p>	<p>comentarios orales de obras leídas.</p> <p>Escritura de obras ficcionales breves (minificciones y poemas) Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género: brevedad, velocidad, síntesis, condensación de recursos. Humor, ingenio, juego intelectual, misterio, sorpresa, ironía. Uso de la intertextualidad y distintas formas de reescritura. Lectura, comentario y análisis de poemas y microficciones como modelos para el propio escrito.</p>	<p>Desarrollar la habilidad para crear personajes, escenarios, tiempos, tipos de narrador y tramas en base al conflicto y practicar la escritura a través de la organización coherente de los eventos en una narración adecuándolos a un género determinado de un texto ficcional.</p> <p>Producción autónoma y creativa de diferentes productos culturales.</p>	<p>Escritura individual y en grupo de diferentes tipos de textos literarios, en base a trabajos previos de planificación textual, y a posteriores revisiones y reescrituras de diverso tipo.</p> <p>Producción de audios o videos que dialoguen con diferentes tipos de textos literarios.</p>	<p>despertar el interés de otros.</p> <p>Capacidad de hacer una correcta planificación, redacción y revisión de cuentos, de acuerdo al género elegido, y mediante el uso de los elementos estructurales de la estructura narrativa y de los géneros ficcionales.</p>
--	--	--	--	--	--

<p><b>Eje 2:</b> <b>Participación ciudadana</b></p>	<p>Lectura, comentario y análisis de noticias de interés social y comunitario.</p> <p>Fuentes de información. Diferenciación de hechos y opiniones. Condiciones y procesos de producción. Fuentes oficiales, voces de expertos y especialistas. Noticias falsas.</p> <p>Análisis de la circulación y relaciones entre las noticias de la prensa y de otros medios (televisión, internet, radio, redes sociales)</p>	<p>Lectura, comentario y análisis de notas de opinión y editoriales. Investigación de diferentes fuentes de información.</p> <p>Construcción de la noticia y de la opinión pública. Identificación de noticias falsas. Elaboración de noticias respetando la estructura canónica.</p> <p>Circulación de las notas de opinión en otros medios (internet, televisión).</p>	<p>Interiorizar diferentes técnicas de investigación teórica, de recopilación de información, e identificación de fuentes de información.</p> <p>Identificar fuentes de información confiables. Desarrollar capacidad crítica analítica de los discursos sociales y sus sentidos diversos.</p> <p>Identificar el concepto de agenda en diferentes géneros periodísticos de acuerdo a los diferentes intereses y propósitos de las agencias</p>	<p>Lectura de diferentes notas periodísticas en diversos formatos; especialmente en portales de noticias, informativos radiales y noticieros televisivos.</p> <p>Búsqueda de información en páginas y portales web, en portadas de periódicos, y en interacción con diferentes I.A, y rondas de debate al respecto.</p> <p>Rondas de debate para el análisis de comentarios en redes sociales y noticias periodísticas, y puesta en común de opiniones personales al respecto.</p>	<p>Participación individual y grupal en las lecturas y capacidad de identificar elementos de cada género periodístico trabajado.</p> <p>Comprensión del concepto de fuentes de información y aptitud para distinguir hechos y argumentos de opiniones, y las diferencias entre los distintos tipos de fuentes.</p> <p>Capacidad de análisis conceptual para dar cuenta de la relevancia que cobran determinadas noticias según la agenda que se impone en el discurso público</p>
---	---	--	--	--	---

<p><b>Eje 3:</b> <b>Contexto de estudio</b></p>	<p>Toma de notas. Fichas. Cuadro sinóptico. Mapa conceptual. Cuadro comparativo. Redes conceptuales. Resúmenes. Afiches.</p> <p>Guías de apoyo audiovisual para exposiciones. Producción de presentaciones interactivas.</p> <p>Búsqueda en internet. Palabras clave. Sitios seguros. Criterios de legitimidad de la información.</p>	<p>Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes para uno mismo).</p> <p>Preparación de una guía de apoyo o plan para usar durante la exposición. Producción y escucha de exposiciones orales para un público cercano y conocido</p> <p>Búsqueda de información en diversas fuentes. Toma de notas de lo relevante.</p>	<p>Desarrollar diversos métodos de estudio y de organización personal para conceptualizar y teorizar de manera crítica y científica.</p> <p>Planificar el discurso según propósitos diversos que tengan en cuenta el contenido en base a captar la atención del público.</p> <p>Interiorizar diferentes técnicas de búsqueda y procesamiento de información.</p>	<p>Toma de notas personales en clase sobre trabajado a partir de diferentes escrituras intermedias. y</p> <p>Generalización de la información a partir de elaboración de resúmenes, notas y comentarios personales sobre un tema para ser reutilizados en exposiciones orales y producir guías de apoyo del discurso.</p> <p>Búsquedas individuales y colectivas de información en diferentes medios.</p>	<p>Elaboración criteriosa de diferentes escrituras intermedias como método sistemático de estudio en clase.</p> <p>Elaboración creativa y acorde a lo planificado de diferentes tipos de apoyatura para presentaciones y exposiciones orales.</p> <p>Aplicación adecuada de criterios de uso responsable de internet y búsqueda de información confiable.</p>
---	---	--	--	---	---

<p><b>Eje 4:</b> <b>Herramientas de la lengua</b></p>	<p>Modos de organización del discurso: temporalidad, causalidad, unidades temáticas, tipos y usos de la coordinación. Texto y oración. Uso del sustantivo y adjetivo. Preposiciones. Coherencia y cohesión textuales. Uso correcto de la puntuación. Estructura de la oración simple.</p>	<p>Procedimientos cohesivos: referencia y correferencia. Pronombres. Puntuación como organizador textual. Modos de organización del discurso: la descripción. Significado de los verbos en las narraciones. Tipos y nexos de coordinación y subordinación. Estructura de la oración compuesta.</p>	<p>Desarrollar e interiorizar modos de apropiación de los recursos lingüísticos, gramaticales y ortográficos a través de la práctica misma de escritura y lectura.</p> <p>Expresar de manera correcta los elementos estructurales en la narración de hechos.</p> <p>Elaborar distintos tipos de discurso de manera coherente.</p>	<p>Interjuego entre el uso de los recursos de la lengua y la reflexión acerca de ese uso, avanzando gradualmente hacia la conceptualización de los componentes, las relaciones y las estructuras de sistema de lengua, primero, mediante la elaboración de diferentes escrituras intermedias, para, luego, ponerlas en juego en la escritura de cuentos u otros tipos de textos narrativos.</p>	<p>Comprensión de las normas gramaticales y los recursos lingüísticos propios de la literatura.</p> <p>Capacidad de elaborar distintos tipos de textos de acuerdo a un subgénero literario.</p> <p>Creación de textos narrativos que mantengan y empleen adecuadas normas de cohesión y coherencia.</p> <p>Interiorización de normas ortográficas.</p>
---	---	--	---	---	--

**CRONOGRAMA ESTIMATIVO:**

	<b>1er Año</b>	<b>2do Año</b>
<b>1er bimestre</b>	<p>Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva.</p> <p>Lectura y comentario de diferentes mitos, leyendas, y textos de origen oral.</p> <p>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula. Lectura extensiva de diversas obras de los géneros trabajados.</p> <p>Recomendaciones orales y escritas de obras leídas.</p> <p>Escrituras intermedias: Toma de notas. Fichas. Cuadro sinóptico. Mapa conceptual. Cuadro comparativo. Redes conceptuales. Resúmenes. Afiches.</p>	<p>Lectura y comentario de obras literarias, en torno a un mismo tema.</p> <p>Participación en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura).</p> <p>Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores Recomendaciones y comentarios orales de obras leídas.</p> <p>Escrituras intermedias: Toma de notas. Fichas. Cuadro sinóptico. Mapa conceptual. Cuadro comparativo. Redes conceptuales. Resúmenes. Afiches.</p>

<p><b>2do bimestre</b></p>	<p>Lectura de un subgénero narrativo (policial).</p> <p>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula. Lectura extensiva de diversas obras de los géneros trabajados.</p> <p>El género y su incidencia en la interpretación de los textos. El autor y su obra. El autor y su contexto de producción.</p> <p>El conflicto. La presentación de los personajes y sus motivaciones. La descripción del espacio y el tiempo en que transcurren los hechos. Las voces de los personajes.</p> <p>Escrituras intermedias: Toma de notas. Fichas. Cuadro sinóptico. Mapa conceptual. Cuadro comparativo. Redes conceptuales. Resúmenes. Afiches.</p>	<p>Lectura extensiva de obras de diferentes géneros y autores (novelas, relatos de viajes, poemas, microficciones).</p> <p>Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: género y subversión (formas épicas y paródicas, entre otras). Relaciones temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores. Relaciones entre las obras y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Escrituras intermedias: Toma de notas. Fichas. Cuadro sinóptico. Mapa conceptual. Cuadro comparativo. Redes conceptuales. Resúmenes. Afiches.</p>
<p><b>3er bimestre</b></p>	<p>Lectura de un subgénero narrativo (ciencia ficción).</p> <p>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula.</p>	<p>Preparación de una guía de apoyo o plan para usar durante la exposición. Producción y escucha de exposiciones orales para un público cercano y conocido</p>

	<p>Lectura extensiva de diversas obras de los géneros trabajados.</p> <p>Modos de organización del discurso: temporalidad, causalidad, unidades temáticas, tipos y usos de la coordinación.          Texto y oración.          Uso del sustantivo y adjetivo.          Preposiciones.          Coherencia y cohesión textuales.          Uso correcto de la puntuación.          Estructura de la oración simple.</p> <p>Escritura de cuentos          Planificación, puesta en texto y revisión de cuentos atendiendo a los rasgos del género y la organización del relato.</p> <p>Guías de apoyo audiovisual para exposiciones.          Producción de presentaciones interactivas.</p>	<p>Procedimientos cohesivos: referencia y correferencia. Pronombres.          Puntuación como organizador textual.          Modos de organización del discurso: la descripción.          Significado de los verbos en las narraciones.          Tipos y nexos de coordinación y subordinación.          Estructura de la oración compuesta.</p> <p>Escritura de obras ficcionales breves (minificciones y poemas).</p> <p>Preparación de una guía de apoyo o plan para usar durante la exposición.          Producción y escucha de exposiciones orales para un público cercano y conocido</p>
<p><b>4to bimestre</b></p>	<p>Lectura, comentario y análisis de noticias de interés social y comunitario.</p> <p>Fuentes de información. Diferenciación de hechos y opiniones. Condiciones y procesos de producción. Fuentes</p>	<p>Búsqueda de información en diversas fuentes. Toma de notas de lo relevante.</p> <p>Lectura, comentario y análisis de notas de opinión y editoriales. Investigación de diferentes fuentes de información.</p>

	<p>oficiales, voces de expertos y especialistas. Noticias falsas.</p> <p>Análisis de la circulación y relaciones entre las noticias de la prensa y de otros medios (televisión, internet, radio, redes sociales)</p> <p>Búsqueda en internet. Palabras clave. Sitios seguros. Criterios de legitimidad de la información.</p>	<p>Construcción de la noticia y de la opinión pública. Identificación de noticias falsas. Elaboración de noticias respetando la estructura canónica.</p> <p>Circulación de las notas de opinión en otros medios (internet, televisión).</p>
--	---	---

## RECURSOS:

Textos literarios; Material bibliográfico; Pantalla interactiva; Google Classroom; Google Drive; Programas de procesamiento de texto (Microsoft Office), de diseño de presentaciones (Powerpoint), y de diseño multimedia (Canva, Genially).

## BIBLIOGRAFÍA:

### Mitos y leyendas:

- a) Orfeo y Eurídice.
- b) Filemón y Baucis.
- c) Teseo y Ariadna.

- d) Edipo.
- e) Dédalo e Ícaro.
- f) Odiseo.
- g) Narciso y Eco.
- h) Viracocha
- i) El lobizón
- j) El pombero
- k) La Difunta Correa
- l) El gauchito Gil
- m) La llorona

#### Cuentos:

Auster, Paul, *La muñeca de Kafka*.  
Bradbury, Ray, *El regalo*.  
Cortázar, Julio, Continuidad de los parques.  
De Santis, Pablo, *Un tazón de sopa*.  
Enríquez, Mariana, *El desentierro de la angelita*  
Ferdinandus, Cristian X, *Tradición ancestral*  
Ocampo, Silvina, *La sogá*.  
Pardo, Emilia, *La resucitada*  
Poe, Edgar A., *El corazón delator*.  
Quiroga, Horacio, *A la deriva*.  
Roldán, Elisa, *Herederas de un secreto*.  
Jordi Sierra i Fabra, *Kafka y la muñeca viajera*.

#### Novelas:

Aguirre, Sergio, *La venganza de la vaca*.

Blascó, Martín, *La oscuridad de los colores*.  
Ferrari, Andrea, *La noche del polizón*.  
Ferrari, Andrea, *Los chimpancés miran a los ojos*.  
Heredia, María Fernanda, *La lluvia sabe por qué*.

- Los viajes

Andruetto, María Teresa, *Stefano*.  
Arlt, Roberto, *La isla desierta*.  
Bradbury, Ray, *Las doradas manzanas del sol*.  
Homero, *La odisea*.  
Quiroga, Horacio, *Los buques suicidantes*.

- Adolescencia, iniciación y aprendizajes

Calvino, Ítalo, *El vizconde demediado*.  
Bruzzone, Félix, *Tengo un sueño que crece*.  
Falco, Federico, *Elefantes*.  
Lispector, Clarice, *La hora de la estrella*.  
Lispector, Clarice, *Restos de Carnaval*.  
McCuller, Carson, *Sucker*.  
McEwan, Ian, *En las nubes*.  
Pogorelesky Melina, *Como una película en pausa*.  
Salinger, J.D. *El guardián entre el centeno*.

- Objetos mágicos y símbolos en la literatura fantástica

Bodoc, Liliana, *El espejo africano*.

Blasco, Martín, *El bastón de plata*.  
Gallardo, Sara, *Las siete puertas*.  
Iparraguirre, Sylvia, *El libro*.  
Ocampo, Silvina, *El vestido de terciopelo*.  
Poe, Edgar Allan, *El retrato oval*.  
Stevenson, R.L., *El diablo en la botella*.

- Mundos distópicos en la ciencia ficción

Bradbury, Ray, *El hombre ilustrado*.  
Bradbury, Ray, *Fahrenheit 451*.  
Clarke, Arthur, *La última orden*.  
Marinero, Salvador, *Cruzar la autopista*.  
Oesterheld, Héctor y Solano López, Francisco, *El eternauta*.

- El detective en el policial de enigma y el policial negro

Arlt, Roberto, *El crimen casi perfecto*.  
Conan Doyle, Arthur, *Un estudio en escarlata*.  
Cortázar, Julio, *Los amigos*.  
De Santis, Pablo, *Un tazón de sopa*.  
Denevi, Marco, *Cuento policial*.  
Maci, Alejandro (dir.), TV Pública y Tranquilo (produc.), "En defensa propia". En: *Variaciones Walsh*.  
Sabina, J.; Stivel, A. y Berro, E., "El caso de la rubia platino". En: *19 días y 500 noches*.  
Walsh, Rodolfo, *En defensa propia*.