PROGRAMA 2025

MATERIA: Lengua y Literatura

PROFESORES: Patricia Anselmo, Leandro Kriado y Espinosa, Guillermo Perotti

CURSOS: Cuarto año 1era, 2da, 3era. y 4ta. División

Fundamentación y propósitos

En el área de Lengua y Literatura la propuesta es crear espacios para que los/las estudiantes desarrollen el pensamiento crítico, dominen las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento, y afiancen su formación como lectores/as de literatura.

En la selección de textos nos proponemos trazar rutas de lecturas y habilitar relaciones diversas y personales entre los textos teniendo en cuenta los contextos de producción de las obras. La selección será lo más variada y amplia posible, tomando obras de la literatura universal en general, clásicos y contemporáneos, y en particular de la literatura latinoamericana en su diversidad de autores, géneros, épocas y temáticas.

La escritura se plantea como un espacio de posibilidad que trascienda el fin evaluativo, esta deberá cumplir con los propósitos comunicativos y encontrar los ámbitos de circulación necesarios que den sentido a la producción.

Se espera que los estudiantes perfeccionen sus prácticas no solo como lectores/escritores, sino también como oyentes/hablantes. Con estas herramientas se formarán como sujetos críticos para intervenir en la participación ciudadana y en los discursos sociales que los rodean.

Se destinarán también espacios de reflexión para fortalecer las herramientas de la lengua y afianzar los conocimientos que los alumnos traen de los años anteriores en cuanto a los contenidos gramaticales, léxicos y ortográficos.

Se espera finalmente formar sujetos autónomos como estudiantes, que se apropien de las estrategias necesarias para ser individuos que puedan ejercer su ciudadanía democráticamente y optimizar sus prácticas de lectura, escritura y oralidad dentro y más allá del aula.

Objetivos de aprendizaje

- Relacionar las obras leídas con sus contextos de producción y su pertenencia a una estética determinada.
- Extrapolar una narración literaria en el formato de un guión, considerando la coherencia de la historia y las restricciones del género estudiadas.
- Reconocer en los textos expositivos leídos las secuencias explicativas y las estrategias utilizadas, poniéndolas en relación con el contenido y el objetivo del texto.
- Recurrir a la escritura para resumir, comentar y establecer relaciones entre textos de estudio leídos, utilizando recursos para citar y reformular planteos e ideas.
- Utilizar los conectores y los marcadores del discurso adecuados para asegurar la coherencia y cohesión de los textos que se producen.
- Emplear en los distintos textos los recursos para subordinar, utilizar de manera correcta los verboides y respetar la normativa de los signos de puntuación.

Contenidos priorizados

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN TORNO A LA LITERATURA

- Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura latinoamericana), de manera compartida e intensiva.
- Interpretaciones sobre las condiciones de producción de las obras literarias y los diversos contextos de circulación en distintas épocas.
- Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.
- Abordaje de las condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con las continuidades y variaciones (rupturas y filiaciones estéticas) en los códigos y regímenes socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos.
- Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a los géneros, estilos, figuras; temas, motivos o símbolos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones.
- Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y EL LENGUAJE

- Localización y selección de información a través de la consulta de diferentes soportes (libros, revistas, audiovisuales, virtuales).
- Profundización sobre un tema en diversas fuentes de información.
- Escritura de fichas.
- Selección de información que recupere el tema, la hipótesis o idea fundamental.
- Empleo de procedimientos de cohesión.
- Desarrollo de comentarios, reflexiones propias, planteos de dudas y nuevas ideas y relaciones que la lectura del texto ha generado en el escrito de la ficha.
- Desarrollo de la escritura creativa.

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

Uso y reflexión. Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.

- Identificación y uso de procedimientos cohesivos para vincular elementos textuales. Uso de diversos conectores temporales y lógicos. Modos de organización del discurso: la explicación.

- Componentes básicos de la secuencia explicativa: el interrogante y la respuesta. Esquema de la secuencia: introducción, planteo del interrogante (explícito o implícito), respuesta al interrogante, cierre.
- Léxico. Identificación de palabras clave (en textos leídos y producidos en el año).

Estrategias de enseñanza

- Utilización del subrayado y de notas marginales para reconocer las ideas principales y la posición de un texto.
- Búsqueda de información que permita contextualizar las obras leídas teniendo en cuenta la confiabilidad de las fuentes.
- Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de fichas de lectura y mapas conceptuales.
- Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura, el análisis y la comparación de distintas fuentes.
- Fichaje de temas gramaticales sobre los que se reflexionaron en la escritura para volver a utilizar en la producción oral o escrita.
- Promoción de debates sobre temas sociales con una perspectiva que incluya la ley de ESI.
- Desarrollar temáticas que permitan el trabajo transversal con otras asignaturas.

Recursos para la enseñanza

- Uso de la plataforma educativa Classroom.
- Novelas, cuentos, poemas, obras de teatro.
- Libros de texto.
- Cuaderno del alumno.
- Videos.

Evaluación

- Se llevarán a cabo cuatro instancias de evaluación bimestral, con diferentes propuestas que pueden incluir informes de lectura, coloquios, portfolios, trabajos prácticos, etc. Estos podrán ser individuales, de pares o grupales.
- Se tendrán en cuenta conocimientos, procedimientos, actitudes y habilidades de los/las estudiantes.
- Se valorará la participación y el intercambio en encuentros presenciales, sincrónicos si los hubiera y también las entregas y devoluciones en propuestas asincrónicas.
- Se incluirán procesos de autoevaluación, otorgando a cada estudiante el derecho a incluir su punto de vista en los mismos y a expresar lo que crean que hayan aprendido.
- Se contemplarán los progresos en los procesos de aprendizaje, valorando los avances de cada quien e incluyendo la duda y el error como parte de los mismos.

Bibliografía obligatoria

La selección de capítulos de textos escolares y otros que sean acordes para los acercamientos teóricos será establecida por la profesora a cargo de cada curso.

La selección de novelas, cuentos, ensayos, obras de teatro, etc., quedará a criterio de la docente como así también el o los ejes temáticos seleccionados para cada unidad.

Bibliografía sugerida

Lengua y Literatura 2, serie Activa. Editorial Puerto de Palos.

Lengua y Literatura 3, serie Logonautas. Editorial Puerto de Palos.

Lengua y Literatura 4. Editorial Longseller.
Literatura 4 Una perspectiva mítico-trágica. Serie Tramas. Editorial Estrada.
Literatura 5, serie saberes clave. Editorial Santillana

Lecturas sugeridas para algunos posibles ejes temáticos

- La oralidad, las primeras sociedades, relatos de la creación y mitológicos

Ong, Walter: *Psicodinámicas de la oralidad*.
Anónimo: *Popol Vuh*.
AAVV: Mitos cosmogónicos del mundo precolombino.
Ovidio: *Las metamorfosis*

Lecturas conectadas:
Garcilaso de la Vega: *Soneto XIII*
Kafka, Franz: *La metamorfosis*
Sófocles: *Antígona*

- Caballeros y héroes medievales, arquetipo y parodia.

Anónimo. *El cantar del Mio Cid.*
Anónimo. *La leyenda del rey Arturo*.
Cervantes, Miguel de. *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*

Lecturas conectadas
La figura del antihéroe.
Anónimo. *El lazarillo de Tormes*
Calvino, Ítalo. *El vizconde demediado*

- América y Europa: contacto y sincretismo cultural**.**

AAVV Diarios y crónicas de los conquistadores europeos de los siglos XV y XVI.
Bolaño, Roberto, “Sensini”
Carpentier, Alejo. “Viaje a la semilla”, “Semejanza de la noche”, “Los fugitivos”
Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales*.
García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*.
García Márquez, Gabriel. *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*.

Cortázar, Julio. “La noche boca arriba”.

Fuentes, Carlos, “Chac Mool”, “Tlactocatzine del jardín de Flandes”

Todorov, Tzvetan: *La conquista de América.*

Vargas Llosa, Mario, *Los cachorros*

- El boom de la literatura latinoamericana: entre el centro y el margen

Arenas, Reinaldo. “Con los ojos cerrados”

Cortázar, Julio. “La literatura latinoamericana de nuestro tiempo”.

Cozarinsky, Edgardo. “El relato indefendible”.

García Márquez, Gabriel. “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”, “El ahogado más hermoso del mundo” y “Un señor muy viejo con unas alas enormes”.

Garro, Elena. “El niño perdido”.

Lispector, Clarice. “Felicidad clandestina”.

Puig, Manuel. *Boquitas pintadas*.

Ocampo, Silvina. “El vestido de terciopelo”.

- La crónica latinoamericana

Arlt, Roberto. “El hombre corcho” y “Corrientes por la noche” de sus *Aguafuertes porteñas*.

Martí, José. “Ferrocarril elevado de Nueva York”.

Galeano, Eduardo. “Defensa de la palabra”.

Lemebel, Pedro. “Las sirenas del café (o el sueño top model de la Jacqueline)”, “Su ronca risa loca (el dulce engaño del travestismo prostibular)” y “Veraneo en la capital (o la gota gorda del sudor capitalino)”.

Lispector, Clarice. “Ser cronista”, “Las caridades odiosas” y “Baños de mar”.

Villoro, Juan. “Los once de la tribu”.

Uhart, Hebe. “Cómo escribir crónicas de viaje según Hebe Uhart”, “El ecoparque” y “La plaza de Almagro”.

- El barroco en España y en América

AAVV *Selección de poesías del Siglo de oro español*

García Lorca, Federico. *Sonetos de amor oscuro*

Sor Juana Inés de la Cruz. *Selección de sonetos.*

- Gestas y revoluciones en América Latina

Azuela, Mariano: *Los de abajo*.

Martí, José: *Diario de Cabo Haitiano a Dos Ríos*

Rulfo, Juan: “Nos han dado la tierra”, “Luvina” y “Paso del Norte”

- Poesía romántica y modernista en América

Selección de poemas de José Asunción Silva, José Martí y César Vallejo.

- Antología poética latinoamericana “Otros cuerpos” (M.E Walsh, Thénon, Lemebel y otros)

- Destino y venganza en el teatro clásico y moderno

García Lorca, Federico. *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*
Shakespeare, William. *La tempestad.*
Shakespeare, William*. Romeo y Julieta*
Gorostiza, Carlos. *El pan de la locura*

- Realismo y escenas de la vida cotidiana

Auster, Paul: “Cuento de Navidad de Auggie Wren”.
Baron, Alexander: *Jugado*r.
Sallinger, J. D.: *Nueve cuentos*.

- Intertextualidad del cuento latinoamericano a lo largo del continente

Arguedas, José María: “Agua”.

Borges, Jorge Luis: “La intrusa”, “La casa de Asterión”.

Carver, Raymond: “Conservación”.

Cortázar, Julio: “Continuidad de los parques”, “La noche boca arriba”, “Los amigos”.

Dabove, Santiago: “El tren”

Dick, Ph: “Humano es”

Federici, Carlos: “Primera necesidad”.

Guimarães Rosa, Joao: “La tercera orilla del río”.

Hemingway: “Colinas como elefantes blancos”.

Lispector, Clarice: “La bella y la bestia”.

Machado de Asís: “Padre contra madre”

Paz Soldán, Edmundo: “Continuidad de los parques”.

Ribeyro, Julio: “La Molicie”.

Shepard, Sam: “Los intereses de la compañía”.

Vargas Llosa, Mario: “El desafío”.

- La novela indianista, indigenista, y neoindigenista

Mera, Juan León: *Cumandá.*

Icaza, Jorge: *Huasipungo.*

Asturias, Miguel Ángel: *Hombres de maíz.*