



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**

PROGRAMA 2025

MATERIA: Historia Cultural Latinoamericana

PROFESOR: Leandro Rodríguez Lupo

CURSO: 5° 1°

Año: 2025

FUNDAMENTACIÓN

La nueva escuela secundaria debe propender a la formación de los estudiantes en un espacio abierto, participativo, comunicativo y reflexivo, donde puedan informarse y formarse con la guía de sus profesores. En la escuela los jóvenes desarrollan aptitudes y conocimientos como ciudadanos plenos, participativos, solidarios y comprometidos con la sociedad del siglo XXI. El conocimiento de la historia en sus dimensiones culturales contribuye a formar el pensamiento crítico del estudiante. En definitiva, conocer la historia es un derecho. Un derecho que los estudiantes necesitan ejercer para construir su identidad como ciudadanos, y reconocer la realidad nacional como propia y sujeta al cambio.

OBJETIVOS

Al finalizar el año, los estudiantes serán capaces de:

- a) establecer relaciones entre conocimientos previos y los amplíe a partir de nuevas lecturas y enfoques.
- b) establecer relaciones entre conocimientos adquiridos en distintas asignaturas (relacionar la historia y la cultura latinoamericana con la literatura, la geografía, la filosofía, etc.).
- c) producir textos escritos en forma individual y grupal, partiendo tanto de la lectura como del

debate en clase.

d) ordenar los principales hechos del período 1900 a la actualidad en el mundo y la Argentina, en relación a un conocimiento procesual y valorativo de esta historia, en particular en su aspecto cultural.

e) relacionar el proceso histórico argentino con el proceso latinoamericano y mundial.

Contenidos:

Unidad I

Definiciones de cultura

Qué es Latinoamérica. Cultura dominante y diversidad cultural. Relación con la estratificación social.

Culturas originarias. Impacto cultural de la conquista y la colonia en América.

Transformaciones culturales 1400 – 1800, ubicación espacio temporal.

Unidad II

La colonia: un mestizaje violento y la estructuración en castas

Pervivencia de las culturas originarias

El rol de la cultura en la independencia latinoamericana. La “mediocre metamorfosis” de la clase dominante.

La división internacional del trabajo. Economías de enclave y modelo agroexportador.

La colonialidad del poder y la heterogeneidad estructural. La cultura en el marco de la asociación subordinada al mercado mundial y la formación de los estados nación. El positivismo y el colonialismo interno. Racismo y etnocentrismo.

Unidad III

Migración transoceánica. ¿Crisol de razas?

Movimientos político culturales críticos inspirados en ideologías europeas.

Ánalysis de casos: la revolución mexicana, muralismo e indigenismo. El radicalismo, la reforma universitaria de 1918 y su impacto en latinoamérica.

La crisis del '30 en latinoamérica. La reacción nacionalista. Industrialización en el Cono Sur y migraciones internas.

El nacionalismo argentino en 1930. El peronismo entre un hispanismo socialcristiano y la liberación terceramundista.

Unidad IV

El orden de posguerra y su crisis. El cambio cultural: Concilio Vaticano II. El '68.

Transformación estructural en latinoamérica.

Los casos de Bolivia, Cuba y Chile. Su relación con el socialismo. El planteo desarrollista. Límites de la ISI, crisis global y respuesta neoliberal. El anticomunismo.

Unidad V

El neoliberalismo y las dictaduras. Democracias débiles y continuidad neoliberal.

Caída del muro de Berlín y nuevo orden mundial. La precarización de la vida.

Culturas alternativas post dictadura. Movimientos de protesta y gobiernos antineoliberales.

Evaluación

- Pruebas escritas.
- Evaluaciones orales.
- Participación activa en clase.
- Presentación de informes individuales y/o grupales en tiempo y forma. • Continuidad en el ritmo de lecturas indicado por la docente. • Registro de las actividades áulicas en la carpeta.

BIBLIOGRAFÍA

Los silencios y las voces. Alcira Argumedo. Edic. del pensamiento nacional.

Culturas y estéticas contemporáneas. Edic. Aula Taller.

Culturas y estéticas contemporáneas. Puerto de Palos.

La colonialidad del poder. Aníbal Quijano.

Una historia para pensar. La Argentina 1776-1996. Kapelusz/Norma.

Una historia para pensar. Argentina del siglo XX. Kapelusz/Norma.

Fuentes primarias y secundarias sobre el peronismo