



ÁREA ORIENTACIÓN EN CIENCIAS NATURALES

ASIGNATURA: Arte y Ciencias Naturales

Plan de Estudios NES 5° AÑO

CICLO LECTIVO 2026

CURSO: 5to 2da TM

Profesora:

MARTINELLI, Myriam Anabela

PROGRAMA

Fundamentación:

Las **Artes** aportan a la **Ciencia** la posibilidad de **comunicación social** a través del lenguaje artístico, con estética adecuada para producir la alfabetización exitosa, significativa y duradera. La ciencias aportan al arte lo referido al avance científico y tecnológico, logrando nuevas formas de expresión. También en el arte se han ilustrado los diferentes cambios en la percepción de las prácticas científicas, por lo tanto es un **recurso** para estudiar esta progresión en las ciencias.

La materia Arte y Ciencia se presenta en 5to año dentro de la orientación de Ciencias Naturales como ampliación del conocimiento específico. La producción científica precisa de la valoración estética y de creatividad que aportan las artes, tanto para la comprensión como para la puesta en práctica de las actividades científicas.

Dos ejes son relevantes: El arte al servicio de la ciencia, y La ciencia en el arte. El bloque Arte y Ciencias se propone como integrador de estas áreas del pensamiento, para brindar a los estudiantes propuestas que le permitan apreciar los diferentes productos de la actividad humana de manera interrelacionada.

Se plantea en la materia el aporte mutuo de estas dos áreas.

La propuesta de la asignatura es la de desarrollar habilidades y capacidades en el área comunicacional, de interacción entre el arte y las ciencias y que el alumno pueda comprender la importancia de ese recorrido.

Objetivos:

- Conocer las características de las técnicas y materiales artísticos y su connotación según la naturaleza del material.
- Graficar e ilustrar elementos y objetos entendiendo su morfología.
- Comprender que las teorías científicas y las producciones artísticas se corresponden con un contexto histórico y social. Que dichas teorías son susceptibles de contrastar y cuestionar por nuevas teorías.



- Participar de situaciones de producción artística para la comunicación y divulgación de las ciencias.

UNIDAD N° 1

La imagen. Introducción al Lenguaje Visual y la importancia de su lectura. Elementos estéticos de la composición.

El arte primitivo, pinturas rupestres y su relación en la conformación de la cultura. Los pigmentos y su naturaleza (orgánica-inorgánica).

Manifiesto: La importancia del manifiesto en los movimientos artísticos la conformación de las Vanguardias y el contexto histórico y social.

Los mitogramas. Representaciones figurativas abstractas de animales coexistentes con signos geométricos variados.

La naturaleza como objeto de estudio para la creación de imágenes. Las figuras geométricas y las diferentes teorías de proporciones que surgieron a partir de la observación de las formas en la naturaleza en diferentes momentos históricos.

Morfología. Estudio de las formas en las diferentes manifestaciones artísticas.

Patrones: rectángulo áureo en el arte y en la naturaleza. Regularidades: serie de Fibonacci.

Proporción áurea: Número de oro. Espiral de Dürero.

El color: Estudio del círculo cromático. Fundamentos de la teoría del color y su percepción física.

UNIDAD N° 2

Infografía : su historia, estudio , análisis y realización analógica y/o digital: fotos, ilustraciones. Diseño de objetos, observación y estudio de formas en que se diseña en los museos de ciencias.

Investigación y divulgación de la ciencia. Los primeros científicos y artistas: Leonardo Da Vinci, Charles Darwin.

Análisis de los cánones de la imagen actual, proporciones y canon de belleza. Realización de obras por parte del estudiante con las formas investigadas.

Las artes visuales en función de la comunicación de diferentes temas de ciencias naturales, comparación en los diferentes períodos históricos.

El arte y los temas ambientales, como focalizar en la concientización ambiental Desarrollo de obras de divulgación de ciencias. Temáticas relacionadas con la Educación Sexual Integral y la salud. Se propone interdisciplinariedad para recopilación de datos.

UNIDAD N°3

Las ciencias y la naturaleza como recurso material para la manifestación artística a- Investigación y producción de obras y observación de los recursos técnicos utilizados según la época investigada. Utilización de objetos de medición y dibujo.

La fotografía. El video (video arte). Arte digital. Nuevas tecnologías.



Obras que toman la naturaleza como soporte. Análisis de los diferentes materiales, su transformación y el significado que connota el material. Esculturas en piedra, en madera, en metal, etc.

Vanguardias y artistas destacados que fueron transformando las convenciones. Arte cinético-lumínico. El Land Art.

El Arte: sus límites y definiciones; las nuevas prácticas artísticas, Body Art y Performance.

Recursos:

- ✓ Carpeta conteniendo los prácticos, ejercicios e ilustraciones puede reforzar el alumno con cuaderno de apuntes/vitácora del alumno.
- ✓ Carpeta de la asignatura.
- ✓ Ejercitaciones: cuestionarios, mapas y esquemas.
- ✓ Ilustraciones en formatos varios, y diferentes técnicas, fotomontaje, collage, fotografías, pintura, creación de material audiovisual.
- ✓ Marco teórico a través de libros y/o fotocopias correspondientes.
- ✓ Videos.
- ✓ Imágenes.
- ✓ Computadoras.
- ✓ Herramientas y materiales que aporte cada alumno para utilizar: hojas, lápices, reglas, pinceles, pigmentos y demás elementos necesarios e imprescindibles para el desarrollo práctico.

Criterios de evaluación:

- Corrección, precisión y prolijidad en la presentación de los trabajos.
- Esfuerzo y progreso en el trabajo intelectual y perseverancia en la búsqueda de resultados.

- Exposición de los trabajos prácticos gráficos y los de investigación.
- Llevar adelante carpeta de apuntes.
- Participación y aprobación de trabajos prácticos.
- Participación, responsabilidad y cumplimiento en el trabajo diario y compromiso en los elementos y herramientas para desarrollar la parte práctica.
- Realización de informes individuales y/o grupales.

Modalidad de evaluación:



- Evaluaciones escritas priorizando la comprensión y el análisis de los temas.
- Trabajos de aplicación en carpeta/libro abierto.
- Debates y exposiciones individuales y grupales.
- Entregas de trabajos prácticos y laminas en formato N° 5 o N° 6.
- Trabajo final en donde el alumno pueda presentar su conocimiento práctico y teórico en el tema.

BIBLIOGRAFÍA:

Unidad 1

- -FIADONE, Alejandro Eduardo (2004), "Mitogramas" Ed La Marca Editora - DOCZI, G., (1999), "El poder de los límites. Proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura". Ed. Troquel
- -AUMONT Jacques; "La Imagen" (2019) Ed La Marca Editora.
- -LIVIO Mario, "La proporción Aurea" La historia de Phi. Ed Ariel
- -ITTEN Johannes; (2022), "El arte del color". Editorial GG SL.
- -ALBERS Josef; (2013), "Interacción del color" Editorial Alianza.
- -VON REBEUR, A., (2010), "La ciencia del color. Historias y pasiones en torno a los pigmentos". Ed Siglo Veintiuno.
- -GHYKA, M. C., (1979), "Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes", Ed. Poseidón.

Unidad 2

- MAYOR IBORRÁ, J. y FLORES GUTIERRES, M (S/F), "El dibujo científico. Introducción al dibujo como lenguaje en el trabajo de campo". Universidad de Murcia. España - MUÑOZ, Ó. H., (2010), "La dimensión comunicativa de la imagen científica: representación gráfica de conceptos en las ciencias de la vida". Tesis doctoral Univ. Complutense de Madrid.

Unidad 3

- MARCHÁN FIZ, S., (1994), "Del Arte objetual al arte de concepto". Ed Akal
- JIMENEZ José; "Teoría del Arte" (2002) capítulo: Arte es todo lo que los hombres llaman Arte.