



PROGRAMA DE ASIGNATURA EDUCACIÓN Y CULTURA

Bachiller con orientación en educación

Bloque: Educación, culturas y subjetividades

Asignatura: Educación y cultura

Profesora/s: Elayne Vear;Mónica Vallejos

Cursos: 5° 3 y 4 división

Turno: mañana

Año lectivo: 2026

Ítems del perfil que se desarrollarán:

- Desarrollar la capacidad reflexiva para comprender el fenómeno educativo como un proceso de formación integral de la persona en todas sus dimensiones, que le permite orientar su proyecto de vida y que requiere de una mirada multidisciplinaria desde la filosofía, la pedagogía, la política, la psicología, la sociología, la historia, el derecho, el arte.
- Desarrollar la capacidad reflexiva para comprender la relación entre educación, Estado, escuela, sociedad civil y familia a partir de las concepciones antropológicas y político-sociales de los proyectos educativos.
- Desarrollar la capacidad crítica para desnaturalizar los procesos educativos y culturales que fundamentan la sociedad actual y sus propios proyectos de vida.
- Desarrollar habilidades que permitan leer comprensivamente textos específicos del campo educativo, adecuados a su edad, identificando la posición del autor y los argumentos que presenta para sostenerla.

Articulación con asignaturas: a coordinar durante el año.

Fundamentación:

Dentro del bloque educación, culturas y subjetividades se propone un abordaje crítico y multidisciplinario de los 3 ejes de trabajo. Desde el eje educación se busca considerar la incidencia de los procesos educativos en la trayectoria de vida de las personas y como éste conforma la identidad individual como colectiva. Desde el eje culturas, orientar las reflexiones en torno a las complejas relaciones entre las prácticas pedagógicas y las diversidades culturales que condicionan los procesos formativos, así también el desafío de una educación basada en valores globales. En el eje subjetividades, desde una perspectiva antropológica y sociocultural del estudio de las infancias, adolescencias y juventudes contemplar la importancia de la educación en la maduración integral de la personalidad y el descubrimiento del propio proyecto



de vida. La influencia de las TICs en el acceso, la producción y circulación de conocimientos en la construcción de modos de ver el mundo y en las relaciones intersubjetivas.

En línea con este marco conceptual, la asignatura educación y cultura, propone reconocer a la educación, en sus diferentes niveles y modos de concreción como el medio simbólico en el cual se transmite el legado cultural de una generación a otra; valores, ideas, estatus social y creencias que caracterizan a una sociedad. Así también intenta habilitar espacios de debates en torno a las formas de transmisión de la cultura, indagar qué saberes y sujetos quedan invisibilizados en esos procesos; se pregunta además cuántos de esos mecanismos reproducimos de manera consciente o no.. Se considera que el análisis crítico de estas cuestiones contribuirá a la promoción de procesos metacognitivos, tanto sobre la condición juvenil en sus variadas expresiones como sobre su condición de estudiantes en el contexto actual, aportando a la reflexión sobre el peso de las experiencias educativas en la configuración de una imagen de sí mismos y de las posibilidades de proyectarse individual y socialmente

Para abordar esta interrelación entre cultura y educación utilizaremos diversas fuentes de conocimientos, investigaciones, artículos, producciones artísticas, ensayos de filosofía, relatos literarios etc. Así también recursos de la cotidianeidad de los y las estudiantes como el uso del humor gráfico, vídeos, canciones. Entendiendo que el cuerpo ("etnia y género") es el primer sistema de clasificación y de metáfora social, educación y cultura propone transversalizar contenidos ESI en el análisis del factor de género, diversidades y desigualdades en las culturas y procesos educativos.

Objetivos de aprendizaje:

- Que conozcan las diferentes concepciones antropológicas sobre el sujeto de la educación y la cultura, implicancias políticas y sociales de cada una de ellas.
- Comprendan y resignifiquen la educación como proceso complejo de transmisión cultural que influye en la formación de la identidad personal y social.
- Que comprendan la educación como proceso complejo de transmisión cultural que influye en la formación de la identidad personal y social.
- Que reconozcan y valoren el impacto que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación tienen en la educación, en el desarrollo de habilidades personales y en las relaciones intersubjetivas.
- Que valoren la educación como proceso de construcción de ciudadanía al servicio del bien común, la justicia y la equidad.
- Que comprendan la importancia de la mirada psicológica en el proceso educativo de los sujetos considerando el proceso evolutivo.



- Que comprendan que toda propuesta educativa debe incluir una serie de temáticas universales tales como la dignidad de la persona humana, la paz, la tolerancia, la justicia, el respeto al desarrollo y el ejercicio de una sexualidad integral responsable, el cuidado del medio ambiente y de sí mismos.

Unidades desarrollo de los contenidos:

La organización de los contenidos intenta plantear una estructura espiralada que posibilite retomar lo visto para ofrecer nuevas miradas y ampliar análisis.

Unidad: Cultura/s

- El concepto cultura y sus significados. Características de la cultura. Cultura y cosmovisión. Sujeto, naturaleza, cultura y educación. Cultura y subculturas. Cultura letrada. Cultura popular. Cultura de masas. Cultura escolar.
- Diferentes miradas culturales en la concepción de la niñez, adolescencia, adultez. Importancia del contexto cultural en la formación de la persona como individuo y ciudadano
- Relación escuela y cultura: escuela como transmisora y productora de cultura. La construcción social del contenido a enseñar.
- Construcción de género: lo que se espera de hombres y mujeres. Los prejuicios y mandatos socioculturales vinculados con el género. Género y salud.
- Diversidad cultural en la Argentina y en los países de Latinoamérica: diversas manifestaciones culturales. El problema de la naturaleza cultural.
- La equidad. Reconocimiento de los otros como subjetividades diferentes e interactuantes en un espacio social; institución y el impacto cultural de la escolarización en el sujeto.

Unidad: Pluralidad, multiculturalidad y subjetividad

- Educación y proyecto nacional cultural.
- Construcción del concepto de pluralidad: convergencias y divergencias. Conflicto de culturas. Tolerancia, aceptación, identidad.
- Sujeto- subjetividad. Pluralidad cultural y pluralidad escolar.

Unidad: Patrimonio cultural

- Educación y transmisión del patrimonio cultural.
- Diferencia entre patrimonio cultural material e inmaterial.
- Lo conservador y lo transformador de la educación.
- Educación y valores universales

Unidad Culturas juveniles

- La adolescencia como fenómeno histórico, social y cultural. Concepción de juventud, juventudes. Moratoria social/vital.



- El impacto de las redes sociales en la construcción de la subjetividad
- Cambios y continuidades en los roles y relaciones de género a lo largo de la historia.
- Construcción de la identidad, ideologías. Movimientos estudiantiles

Metodología de trabajo:

La estrategia didáctica elegida prioriza la actividad por parte de los y las estudiantes, las clases en su mayoría expositivas-dialogadas, buscan la participación de alumnos/as mediante la realización de preguntas o consignas disparadoras de análisis y reflexión sobre los contenidos.

El trabajo en clase propone:

- Abordaje de textos, documentos, escritos, material audiovisual, según categorías incorporadas para el análisis específico del objeto general de la orientación.
- Identificación de la temática central.
- Actividades de discusión grupal sobre la información relevante identificada a partir de la temática central.
- Elaboración de material gráfico (esquemas, redes, cuadros) que refleje la comprensión de los materiales analizados.
- Comunicación escrita y oral del proceso de análisis y sus resultados.
- Comparación entre diferentes posturas y teorías que permita discernir semejanzas y diferencias entre ellas respecto del abordaje de una misma temática.
- Identificación de los aportes específicos de cada postura y/o teoría.
- Análisis de casos próximos, significativos para el alumno a la luz de las diferentes perspectivas, posturas y teorías.
- Relevamiento y organización de información a través de instrumentos como: observaciones, análisis de documentación, entrevistas.

Criterios de evaluación:

La instancia de evaluación se percibe como espacio formativo, en el que estudiantes podrán complementar los aprendizajes y ponerlos en práctica. La evaluación considera el proceso y desempeño de cada estudiante, su participación en clases, en actividades formativas, realización de trabajos prácticos y evaluaciones.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Presentación y explicación oral de los conocimientos y habilidades adquiridos.
- Integración y articulación de los contenidos con saberes previos.
- Realización de trabajos prácticos focalizados o integradores, como ser: lectura de textos específicos, organización de la información en mapas conceptuales o redes, investigaciones acotadas a la edad de los alumnos, producción de apreciaciones personales.
- Realización de evaluaciones escritas.



Bibliografía:

-García Canclini Néstor (2005) "Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad." Editorial Gedisa.

recuperado:<https://oibc.oei.es/uploads/attachments/123/garcia-canclini-nestor-diferentes-desiguales-y-desconectados-mapas-de-la-interculturalidad.pdf>

-García Canclini, Néstor.(1981)"Cultura y sociedad: una introducción Selección de páginas .Recuperado:

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/antropologia/wp-content/uploads/sites/117/2020/05/2.P-Garcia-Canclini-Cultura-y-sociedad-una-introduccion-1-15.pdf>

-Grimson, Alejandro (2009) Fronteras y extranjeros: desde la antropología y la comunicación cultural, identidad, frontera. García Canclini N.(Colección Fundación Telefónica) "Extranjeros en la tecnología y en la cultura". (Pág 28 a 43) Recuperado: <https://cercles.diba.cat/documentsdigitals/pdf/E130236.pdf>

- Gvirtz, Silvina, Palamidessi. "El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza." Editorial Aique.. Capítulo 1 Recuperado:

<https://www.terras.edu.ar/biblioteca/35/35GVIRTZ-Silvina-PALAMIDESSI-Mariano-Primera-Parte-Cap-I-II-La-construccion-social.pdf>

-Mario Margulis (2000) Juventud, juventudes. Dos conceptos diferentes. Editorial biblos. Bs.As.

recuperado:https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/practicas_profesionales/788_salud_adol/material/juventud_mas_que_palabra.pdf

- Marqués, Vicent. No es natural (Para una sociología de la vida cotidiana) Cap.1 Casi todo podría ser de otra manera.

Recuperado:<https://comunicacion4.com.ar/archivos/MARQUES-NoEsNatural.pdf>

-MARVIN HARRIS (2000). "Teorías sobre la cultura en la era posmoderna". Editorial Crítica. Barcelona. Primera parte: Conceptualización de la cultura. Recuperado de:

http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/Harris_Teor%C3%ADas-sobre-la-cultura-en-la-era-posmoderna_1989.pdf

-Rossana Reguillo Cruz "Emergencia de las Culturas juveniles". Capítulo 1: pensar en los jóvenes. Recuperado:<https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/2023-07/Reguillo-Emergencia%20de%20culturas...pdf>

[.pdf](https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/2023-07/Reguillo-Emergencia%20de%20culturas...pdf)

-Walsh Catherine (2005): "Qué es la interculturalidad y cuál es su significado e importancia en el proceso educativo?". Adaptación y resumen de conceptos recuperado:

<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2012/03/120319.pdf>

-Selección y adaptación de material bibliográfico realizada por la docente.