



PROGRAMA 2026

MATERIA: Lengua y Literatura

PROFESORES: Mercedes Negro, Sol Tiscornia, Erica Valenti Altrudi

CURSOS: Quinto año 1era, 2da, 3era. y 4ta. división

Fundamentación y propósitos

En el área de Lengua y Literatura la propuesta es crear espacios para que los/las estudiantes desarrollen un pensamiento crítico, dominen las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento, y afiancen su formación como lectores/as de literatura percibiéndola como hecho estético.

En la selección de textos nos proponemos trazar rutas de lecturas y establecer relaciones diversas y personales entre los textos teniendo en cuenta los contextos de producción de las obras. La selección será lo más variada y amplia posible, tomando obras de la literatura universal en general, clásicos y contemporáneos, y en particular de la literatura argentina en su diversidad de autores, géneros, épocas y temáticas. Los recorridos de lectura se organizarán también en diálogo con discursos artísticos, científicos, históricos que configuran modos de pensar la realidad y maneras de representarla.

La escritura se plantea como un espacio de acceso al conocimiento, a la creatividad y a la comunicación, y se busca promover variados ámbitos de circulación que den sentido a las producciones.

Finalmente se espera que las y los estudiantes integren los conocimientos adquiridos en los años anteriores y perfeccionen sus prácticas no solo como lectores/escriitores, sino también como oyentes/hablantes. Con estas herramientas se formarán como sujetos críticos para ejercer una participación ciudadana democrática, capaces de intervenir ampliamente en los discursos sociales que nos rodean.

Objetivos de aprendizaje

- Analizar obras literarias de distintos géneros, épocas y procedencias considerando sus condiciones de producción y sus relaciones con otros discursos sociales.
- Impulsar proyectos de investigación vinculados con otros espacios curriculares, creando situaciones significativas que desarrollen competencias y habilidades.
- Explorar, a través de la escritura, algunos recursos y mecanismos propios de los textos ficcionales y no ficcionales.
- Promover espacios para el desarrollo de la expresión oral e involucrar habilidades y competencias con la posibilidad de intervenir en una producción final significativa.
- Advertir las funciones discursivas de las proposiciones subordinadas estudiadas, cuando resulte pertinente para desentrañar el sentido de los diversos tipos de texto.
- Desarrollar por escrito un planteo sobre un tema de estudio de manera adecuada a las convenciones del discurso académico.
- Emplear convencionalmente la ortografía y puntuación en los escritos, mediante la revisión



de normas.

Contenidos

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA

- Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.
- Prácticas interpretativas que impliquen tanto un trabajo de estudio actual y documentación sobre el contexto de la obra, como una percepción sobre su situación histórica desde la cual se interroga los textos que leen.
- Selección de algunos tópicos, recorridos y planteos del mundo creado retomando algunos contenidos ESI como por ejemplo "Sexualidad, Historia y Derechos Humanos", concepciones del amor en distintas épocas, cambios en los roles de género o distintas configuraciones familiares.
- Cruces entre periodismo y literatura, uso de formas de la literatura para representar la realidad, reflexión acerca de la problemática de la verdad y confrontación con otros discursos sociales que abordan los mismos temas y problemas, por ejemplo, el cine documental.
- Aproximación a crónicas, aguafuertes, o reelaboraciones ficcionales a partir de situaciones y escenarios reales: episodios apócrifos de biografías, entrevistas ficticias, cartografías e itinerarios fantásticos, cuentos a partir de crónicas.
- Estudio de las condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con las continuidades y variaciones (rupturas y filiaciones estéticas) en los códigos y regímenes socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos.
- Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a los géneros, estilos, figuras; temas, motivos o símbolos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones.
- Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.
- Situaciones de escritura teniendo en cuenta la planificación del contenido del texto atendiendo a los requerimientos del género, la identificación de los datos reales y de los procedimientos de ficcionalización que se pueden utilizar. Uso de los textos leídos como guía para la escritura y la revisión del texto para mejorar la cohesión y la coherencia. Difusión de la escritura.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE

- Escritura de fichas e informes de lectura.
- Selección de información que recupere el tema, la hipótesis o idea fundamental.
- Organización del texto recuperando la información seleccionada de acuerdo con la trama predominante del texto y el objetivo de lectura.
- Desarrollo de comentarios, reflexiones propias, planteos de dudas y nuevas ideas y relaciones que la lectura del texto ha generado.
- Utilización de un registro adecuado a la situación de comunicación de un saber en un ámbito de estudio.
- Lectura de textos argumentativos, identificando su estructura y las estrategias o recursos propios para la argumentación.



- Escritura académica: el ensayo.
- Escritura creativa en sus diferentes géneros y estilos.
- Precisión léxica y conceptual.
- Literatura y Tics: producción de blog, publicaciones virtuales, podcast, etc.

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

- Recursos y procedimientos del discurso, del texto y de la oración.
- Los mecanismos de conexión como manifestaciones de los vínculos lógicos entre enunciados.
- Selección de palabras adecuadas al género, el tema y el destinatario.
- Identificación de palabras clave (en textos de estudio leídos y producidos).
- Revisión de las reglas ortográficas y de la morfología de las palabras para analizar su utilidad en la escritura.

Estrategias para la enseñanza

- Utilización del subrayado y de notas marginales para reconocer las ideas principales y la posición de un texto.
- Búsqueda de información que permita contextualizar las obras leídas teniendo en cuenta la confiabilidad de las fuentes.
- Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de fichas de lectura, mapas conceptuales, ensayos y monografías.
- Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura, el análisis y la comparación de distintas fuentes.
- Reescritura de las producciones, valorando las correcciones como instancia de aprendizaje.
- Formulación de hipótesis con relación a contenidos que estén atravesados por la ESI.
- Armado de equipos de trabajo grupal centrados en objetivos y proyectos.

Recursos para la enseñanza

- Uso de la plataforma educativa Classroom.
- Novelas, cuentos, poemas, obras de teatro.
- Recortes periodísticos.
- Libros de textos.
- Carpeta o cuaderno del estudiante. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
- Material audiovisual.

Evaluación

- Se llevarán a cabo instancias de evaluación bimestrales con diferentes propuestas que pueden incluir informes de lectura, coloquios, portafolios, trabajos prácticos, evaluaciones escritas y escritura en clase, entre otras.
- Se tendrán en cuenta conocimientos, procedimientos, actitudes y habilidades de los estudiantes.
- Se incluirán procesos de autoevaluación, otorgando a cada estudiante el derecho a incluir su punto de vista en los mismos.
- Se contemplarán los progresos en los procesos de aprendizaje, valorando los avances e incluyendo la duda y el error como parte de los mismos.



- Se valorará la participación y el intercambio en encuentros presenciales, sincrónicos si los hubiera y también las entregas y devoluciones en propuestas asincrónicas.

Bibliografía obligatoria

La selección de capítulos de textos escolares y otros tipos de texto que sean acordes para los acercamientos teóricos será establecida por la profesora a cargo de cada curso.

La selección de novelas, cuentos, ensayos, obras de teatro, etc., quedará también a criterio de la docente como así también el o los ejes temáticos que predominarán en cada unidad.

Bibliografía general

Lengua y Literatura 3, serie Activa, Editorial Puerto de Palos.
Lengua y Literatura 3, Activados, Editorial Puerto de Palos.
Literatura 5, serie Tramas, Editorial Estrada.
Literatura 5, Editorial Mandioca

Lecturas literarias sugeridas para algunos posibles ejes

(La docente a cargo del curso hará una selección de temáticas y contenidos con la posibilidad de incorporar otras lecturas que crea pertinentes.)

- Mitos latinoamericanos.
Anónimo, *Popol Vuh* (selección).
Galeano, Eduardo, *Memorias del fuego*.
- El contacto cultural entre Europa y América. Tensiones de la colonización. Fronteras culturales y políticas.
Cardenal, Ernesto, *Tahirasiwachi en Washington*.
Darío, Rubén, *Huitzilopochtli*.
Neruda, Pablo, *Alturas de Macchu Picchu y Canto general* (selección).
Saer, Juan José: *El intérprete en Obras completas. El entenado*.
- Orígenes de la literatura argentina y tensiones políticas del S. XIX. El romanticismo y la generación del 37. Construcciones dicotómicas entre ciudad y campo, civilización y barbarie.
Echeverría, Esteban, *El matadero. La cautiva*.
Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo, civilización o barbarie*.
- La literatura gauchesca y sus reinterpretaciones en el siglo XX.
Hernández, José, *Martín Fierro* (selección).
Borges, Jorge Luis, *El fin*.
Cabezón Cámara, Gabriela, *Las aventuras de la China Iron*.
Del Campo, Estanislao, *Fausto*.
Di Benedetto, Antonio, *Aballay*.
Schweblin, Samanta. *Distancia de rescate*.
- Tradición histórica y ficcionalización. Concepto de reescritura y parodia.
Aira, César, *La liebre. El vestido rosa*.
Kohan, Martín, *Muero contento*.
Lamborghini, Leónidas, *Seol*.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

- Representaciones de la inmigración europea en el teatro argentino de principios del siglo XX. Orígenes del teatro nacional. El sainete y el grotesco criollo.
Cossa, Roberto, *La nona*.
Pacheco, Carlos Mauricio, *El diablo en el conventillo*.
Santos Discépolo, Armando, *Mateo y Babilonia*.
- Ciudades, espacios y laberintos. Crecimiento y modernización. Las voces de la calle. El tango como expresión urbana.
A.A.V.V., *Letras de tango*.
Aira, César, *Sin testigos*.
Arlt, Roberto, *Aguafuertes porteñas y El juguete rabioso*.
Borges, Jorge Luis, *Los dos reyes y los dos laberintos*. Buenos Aires.
Mujica Láinez, Manuel, *Misteriosa Buenos Aires*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Voces políticas desde los espacios domésticos. El peronismo y las masas en la vida pública. La inserción de la oralidad y la cultura de masas.
Cortázar, Julio, *Casa tomada y Las puertas del cielo*.
Falco, Federico, *El pelo de la virgen*. Flores nuevas.
Guido, Beatriz, *Usurpación*.
Puig, Manuel, *Boquitas pintadas*.
Walsh, Rodolfo, *Esa mujer*.
Rozenmacher, Germán, *Cabecita negra*
- Literatura de la dictadura y posdictadura.
Alcoba Laura, *La casa de los conejos*.
Benedetti, Mario, *Primavera con una esquina rota*.
Bruzzone Félix, *Los topes*.
Enríquez Mariana, *Cuando hablábamos con los muertos*.
Gelman, Juan, *Selección de poemas*.
Kohan, Martín, *Dos veces junio*.
Walsh, Rodolfo, *Operación masacre*.
Zurita, Raúl, *Obra poética*.
- La poesía y la construcción del espacio a través de una prosa poética.
Arenas, Reinaldo, *Otra vez el mar y El mundo alucinante*.
Conti, Haroldo, *Sudeste*.
Girondo, Oliverio, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*.
Pizarnik, Alejandra, *Selección de poemas*.
Storni, Alfonsina, *Selección de poemas*.
- Escritoras argentinas contemporáneas.
Almada, Selva, *El desapego es una manera de querernos* (selección).
Enriquez, Mariana, "La casa de Adela", "El desentierro del ángel", "Nada de carne sobre nosotras".
Schweblin, Samanta, *Pájaros en la boca y Siete casas vacías* (selección).