



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**

**Ministerio de Educación**

**Dirección de Formación Docente**

**Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**

**Programa de Estudio**

**Profesorado de Educación Inicial**

**Profesorado de Educación Primaria**

**Campo de Formación General**

**Espacio Curricular: Artes Visuales en el Nivel Inicial II**

**Profesor/a: Adriana Szriber Setton**

**Turno: Mañana**

**Año 2014 – Cuatrimestre 2º**

## **FUNDAMENTACIÓN**

Este taller plantea una instancia de continuidad con la tarea desarrollada en Artes Visuales I. Propone a los futuros docentes un espacio de profundización en la formación en los distintos aspectos para el diseño e implementación de su futuro desempeño en el Nivel Inicial.

Partiendo de la premisa de que la producción, apreciación, y contextualización son ejes imprescindibles para el diseño de secuencias y proyectos del área, la propuesta de trabajo pone especial énfasis en la articulación de los mismos en la organización de procesos de aprendizaje. Se trabaja sobre distintas líneas que permitan a los alumnos y alumnas el diseño de propuestas secuenciadas de aprendizaje que contemplen tanto lo referido a los aspectos propios del lenguaje plástico y los temas del área, como los estadios del desarrollo infantil en el desarrollo plástico-visual, y la estructuración progresiva de la función simbólica de la imagen.

Se propone el diseño de posibles recorridos para la implementación didáctica, con algunas experiencias en el orden fáctico y de experimentación y producción material, a través de ensayo de procedimientos y técnicas o realización de material específico.

Se abre además como un espacio desde el cual ampliar la mirada de las futuras docentes incorporando experiencias culturales referidas al mundo de las artes y la inclusión del entorno como fuente de enriquecimiento visual, considerando que su personal desarrollo de la sensibilidad estética y la profundización del vínculo con el mundo de las imágenes son fundamentales para el diseño de prácticas en su futuro desempeño.

Se incluyen también espacios de reflexión y abordaje de otros aspectos de la vida escolar íntimamente relacionados con la disciplina, como el diseño visual del entorno educativo y distintas formas de interacción con variados actores comunitarios, como exposiciones, muestras, invitaciones familiares, y material didáctico específico, que están presentes en la tarea del profesor de Nivel Inicial.

Y finalmente, se instala la reflexión de distintos aspectos del rol docente en el área atendiendo a la mirada, intervenciones y formas de evaluar los procesos de exploración y creación de los niños y niñas con el fin de posicionar a los futuros docentes en el acompañamiento del proceso de crecimiento expresivo y creativo de cada sujeto.

## **PROPÓSITOS/OBJETIVOS**

La idea es construir un espacio para que los alumnos y alumnas puedan

- Profundizar los conocimientos adquiridos en el campo de las artes visuales, posibilitando la reflexión y la discusión sobre la producción, la apreciación, y aquellos aspectos relacionados con la trasmisión de conocimientos.
- Ampliar los marcos de referencia sobre las artes visuales ofreciendo variados repertorios, experiencias culturales e incorporando nuevas manifestaciones de la contemporaneidad.

- Instrumentar la toma de decisiones respecto del uso, la selección, la jerarquización de contenidos de enseñanza, teniendo en cuenta el contexto escolar, y los conocimientos de los alumnos del Nivel Inicial.
- Desarrollar el juicio crítico en la selección y la pertinencia de material didáctico y la fundamentación de su selección.
- Desarrollar criterios propios para la selección de obras, artistas, temas que se propongan en el jardín
- Ejercitar y ampliar su mirada en el acercamiento y análisis a proyectos y secuencias desarrollados por otros
- Instrumentar el planeamiento de secuencias acerca de una temática, artista o procedimiento elegido
- Participar de espacios de intercambio sobre aspectos específicos del rol, atendiendo a las implicancias de las intervenciones en el desarrollo artístico

## **EJES DE CONTENIDOS**

### La producción

- Relaciones entre posibilidades expresivas de los materiales, herramientas y soportes y la imagen resultante.
- Relaciones entre las producciones y los momentos de elaboración de las mismas
- Importancia del espacio y tiempo que se le dedica al hacer y su relación con los procesos y resultados.
- La producción como unidad resultante de la búsqueda expresiva desarrollada a través de procesos de acción y de pensamiento en forma interrelacionada.
- La producción como proceso de desarrollo
- La producción como proyecto de múltiples instancias y propuestas

### La apreciación y contextualización

- La cultura visual .La actualidad en artes visuales.
- La percepción y la observación.
- La apreciación de diversas manifestaciones artísticas.
- El desarrollo estético, la capacidad crítica, la posibilidad de selección.
- La apreciación de los trabajos de los alumnos y reconocimiento de sus personales maneras de hacer y decir, tanto en la bidimensión como en la tridimensión en las diferentes secciones del Nivel Inicial.
- La producción de los artistas plásticos. El arte a lo largo de la historia, y de nuestro país en particular: posibles recortes para el desarrollo didáctico.

### La didáctica

- Importancia y especificidad de los aprendizajes artísticos
- Distintas propuestas didácticas a lo largo de la historia de la enseñanza de las artes visuales en nuestro país
- La propuesta del Diseño Curricular vigente
- La planificación didáctica: articulación y secuenciación. Proyectos
- Recortes y temáticas posibles de abordaje didáctico.
- Las actividades plásticas: diferentes tipos. Las actividades plásticas como recursos.

- La intencionalidad docente: cómo los signos del lenguaje plástico se convierten en contenidos de enseñanza.
- La organización del espacio de trabajo con los niños. El entorno educativo: su diseño. El espacio de la imagen en la escuela y en la sala
- Las intervenciones docentes.
- Mitos y rutinas en la tarea de las salas. Análisis crítico.

## **BIBLIOGRAFÍA**

DISEÑO CURRICULAR PARA EL NIVEL INICIAL. PLÁSTICA - Niños de 2 y 3 años- Niños de 4-5 años  
Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula\_ Secretaría de Educación, G:C:B:A. (2000)

BERDICHEVSKY, PATRICIA

(2009) *Primeras huellas- El lenguaje plástico visual en el jardín Maternal*  
Rosario Hommo Sapiens

(1999) "La apreciación de Imágenes y su articulación con la producción plástica"  
*Expresión, arte y Creación*. Buenos Aires , Ed Novedades educativas,

(2010) "Carteleros, cuadernos y notas. La estética y sus lenguajes en la escuela infantil"

BRANDT, EMA "Experiencias plásticas en el jardín. Trabajando en tridimensión"  
, (1999 ) "**Las carpetas**" en *Expresión, arte y Creación*. Buenos Aires, Ed Novedades educativas

BIANCHI, LAURA, ZAINA Y ORIGLIO (2004) "Un proyecto de educación artística"  
en *Curriculum abierto y propuestas didácticas en Educación Inicial* Edic Novedades educativas

EISNER, E. (1995) *Educar la visión artística*. Barcelona, Paidós,

Capítulo I "¿Porqué enseñar arte"

Capítulo 4 "Cómo se produce el aprendizaje artístico"

Selección "Continuidad y secuencia"

(2002) "Resumen y Relevancia", *El arte y la creación de la mente*-Barcelona, Paidós,

NUN, BERTA

(2003) "Los proyectos de arte. Una metodología coherente y ordenada." En *Artes plásticas,. Caminos para crear, apreciar y expresar* Edic Novedades educativas, buenos aires

.(1987) *El trabajo tridimensional* (selección) Ediciones Magisterio

PITLUK, LAURA(1998) "Didáctica en el jardín maternal" en *Jardín maternal*. Buenos Aires, Ediciones novedades educativas

ROUX, HEBE M. (2013) *Desplegar la mirada. Las artes visuales en la escuela*. Buenos Aires, Editorial Biblos

Capítulo 3 La escuela y el lugar de la imagen  
Capítulo 5: la construcción de secuencias didácticas  
Capítulo 6 Evaluación y Planificación

SPRAVKIN, MARIANA

- (1998) "Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones " ,*Artes y escuelas* Acoshky y otros, Buenos Aires, Paidós  
(1996) "La construcción de la mirada. Cuando los chicos dialogan con el arte", *Museos y escuelas, socios para educar*, Alderoqui (Comp.) Bs. As. Editorial Paidós,  
(2003) "La enseñanza de la plástica y las interacciones en la sala" *Artes plásticas, . Caminos para crear, apreciar y expresar*. Buenos aires, Edic Novedades educativas,  
(2000) "Cuando la imagen tiene tres dimensiones" en *Cuestión de imagen*. Buenos Aires, Novedades Educativas,

PATRICIA BERDICHEVSKY, CARMEN ZORRILLA Y EMA BRANDT(2012)

"¿Me ayudas a dibujar?"

Transcripción de mesa redonda 2010. Infancia en Red

[http://saedsurprimaria.wikispaces.com/file/view/sintesis\\_septiembre+ENSE%C3%91AR+A+DIBUJAR+A+UN+NI%C3%91O.pdf](http://saedsurprimaria.wikispaces.com/file/view/sintesis_septiembre+ENSE%C3%91AR+A+DIBUJAR+A+UN+NI%C3%91O.pdf)

Esta bibliografía estará en apuntes en la fotocopiadora

## **BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA**

- ALDEROQUI, SILVIA (comp)(2006) *Museos y escuelas: socios para educar*, Buenos Aries, Paidós  
BIANCHI LAURA. E. (1999 )"¿Las construcciones también son esculturas?" en *La educación en los primeros años*. Buenos Aires, Novedades Educativas.  
DIEZ, MARI CARMEN (2006) "Arte en la escuela infantil" *Aportes sobre creación y libertad*. Buenos Aires, Novedades Educativas,  
DUSSEL, INES Y GUTIERREZ, DANIELA (Comp) , (2006) *Educación la mirada* Buenos Aires, Manantial Flacso Osde  
DIAZ, M. CARMEN" La estampación: un arte que deja huella" en *Arte en la escuela infantil*. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas  
HEGUY, GRACIELA (2010) *Proyectos integrados de arte* Buenos Aires, Novedades Educativas,  
NUN DE NEGRO, BERTAY TERRAGNI DE MOLMENTI, DORA (1987)*El trabajo tridimensional. Propuestas metodológicas*. Magisterio del Rio de la Plata  
MARTINEZ ELVIRA, DELGADO, JUAN (1983) Cap 2: "Características generales del desarrollo del gesto gráfico", en *El origen de la expresión* Madrid, Ed Cincel,  
EISNER, ELLIOT (1772) *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós  
GARDNER, HOWARD (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, Ediciones Paidós  
LURÇAT, L *Pintar, dibujar, escribir, pensar*. Cincel, Madrid. **1986-** Selección de textos  
TERIGGI, FLAVIA(2006) *Artes y escuelas: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós  
KATZ, Silvia 2011 *Con su permiso pintores!* , Salta, Laralazul

PICO, Elenio *Pequeñas historias de grandes pintores*. Buenos Aries, Pequeño Editor

*La zona fantástica*(2007) Cuadernos para el aula-volumen 2. Ministerio de Educación)

[http://www.me.gov.ar/curriform/nap/inicial\\_v2.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/nap/inicial_v2.pdf)

Se incorporarán en las clases videos realizados por el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aries en el año 2009, “Propuestas de actividades para los más pequeños” “Propuestas para 2 años” y “Propuestas para sala multiedad”. Y de la serie Arte y Plástica, de la misma procedencia, que se encuentran en la biblioteca

## **METODOLOGÍA**

Se abordará el trabajo desde diferentes dinámicas

- Habrá intercambios y debates a partir del material teórico, en grupo total y pequeños grupos
- Análisis e intercambios de proyectos y actividades del área realizados por otros
- Creación de secuencias individuales a partir de un recorte temático, de un artista, o de un aspecto procedimental de las Artes Visuales. Realización de algún material didáctico o propuesta técnica que acompañe a la secuencia creada
- Una salida a un espacio de arte para trabajar la inclusión de la apreciación dentro de una secuencia diseñada
- Se profundizará en la técnica de lectura de imágenes, por práctica y análisis teórico de la misma
- Se investigará material audiovisual existente en la biblioteca y recursos de la red virtual, y su implementación.
- Se desarrollará la observación y diseño de diversos aspectos del entorno educativo específico del área, el lugar de las imágenes y otros espacios de presentación visual en el jardín

Las propuestas serán individuales, y en grupos

Todas las propuestas del taller serán acompañadas de lecturas y análisis de textos que las enmarquen y complementen

## **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

De acuerdo al Régimen de Calificación y Promoción para las carreras de Formación Docente de Nivel Inicial y de Nivel Primario, el alumno deberá

Cumplimentar el 85% de asistencia de las clases previstas

La presentación de los trabajos del taller organizados en una carpeta coherente con el enfoque propuesto en el taller

La participación activa y pertinente en la clase

El taller se califica numéricamente de 0 a 10 y se aprueba con un mínimo de 7 puntos, teniendo en cuenta la totalidad de las tareas a realizar por el alumno

La entrega en tiempo y forma y la aprobación de dos trabajos de elaboración teórica :uno grupal y otro individual. Este último propone la creación de una secuencia didáctica a partir de un recorte elegido. Dicho trabajo permite la reelaboración a partir del intercambio y corrección de la docente., y será acompañado por aspectos prácticos que se incluyan en la planificación, como la experimentación con técnicas particulares, o juegos referidos al tema.

ADRIANA ALICIA SZRIBER SETTON