



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**  
**Ministerio de Educación**  
**Dirección de Formación Docente**  
**Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**

**MATERIA:** Espacio de Definición Institucional: *La construcción de un marco de derecho igualitario: la historia de la lucha de las mujeres en Argentina.*

**PROFESORA:** Calvo, Gloria Agustina

**CURSOS/S:** 5to 1ra

### **Introducción**

La reflexión acerca de las formas en que se construye la historia y la producción de un material audiovisual que dé cuenta de la historia que elegimos contar, son los ejes que guían la siguiente propuesta para un espacio de definición institucional. En concordancia con el Proyecto Escuela construimos una propuesta pedagógica que aboga por la construcción de una ciudadanía igualitaria, libre, crítica, creativa y que luche por la igualdad de la diferencia. En esta búsqueda, hemos decidido articular los contenidos de las materias de Historia Latinoamericana, Historia Orientada y Lengua y Literatura con este proyecto, siguiendo el objetivo de generar instancias en las que se den aprendizajes significativos. Creemos que pensar y repensar la historia desde la perspectiva de género permite volver sobre la conformación de las sociedades latinoamericanas y la nacional específicamente. Siguiendo los lineamientos transversales que establece la Ley Nacional de Educación Sexual Integral y en concordancia con la propuesta pedagógica de la escuela, hemos decidido volver sobre la historia argentina desde una perspectiva que visibilice el rol que cumplieron las mujeres en ella en su lucha por la igualdad de derechos.

### **Contenidos:**

#### **Eje 1**

##### *Importancia del marco de derechos en una sociedad democrática*

Análisis y reflexión sobre la lucha de las mujeres por la igualdad de derechos en la Argentina. Introducción a la perspectiva de género. La normativa estatal como una construcción histórica. Normativa específica que fue garantizando la igualdad de derechos a lo largo de nuestra historia. Construcción colectiva de una línea del tiempo que visibilice los avances nacionales en materia de derechos de las mujeres y disidencias sexuales.

#### **Eje 2**

##### *Historias que cambiaron la historia*

Abordaje y estudio de distintos casos particulares que cristalizan las luchas de las mujeres por la igualdad de derechos. Búsqueda de información específica. Acceso a documentos científicos y fuentes. Contexto histórico-cultural, social y político. Construcción de un guión para una producción audiovisual.



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**  
**Ministerio de Educación**  
**Dirección de Formación Docente**  
**Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**

### **Eje 3**

*Volver a contar la historia desde el presente*

Elaboración de la producción audiovisual y su presentación. Herramientas, dispositivos y programas específicos que tenemos a nuestro alcance. Su forma de utilización. Distribución de roles. Filmación. Edición. Presentación.

#### **Líneas de acción**

Esta propuesta busca generar espacios de reflexión acerca de la forma en que construimos la historia. Basándonos en la idea de que las formas en que construimos los relatos sobre el pasado impactan directamente en las formas en que construimos el presente, y por ende el futuro, nuestro objetivo es generar instancias en que se den diálogos que propicien formas consientes de construcción de los discursos. Es por esto que hemos decidido tener una mirada histórico-etnográfica con perspectiva de género y de clase. Consideramos que desde este enfoque se logrará una visibilización de los temas que abordaremos desde una perspectiva que retoma los lineamientos de trabajo que la especialización en ciencias sociales desarrolla a lo largo de sus tres años y de esta forma contribuiremos desde nuestros roles pedagógicos a la construcción de subjetividades autónomas y a una ciudadanía reflexiva y activa. Es por esto, que hemos decidido plantear dos líneas de trabajo específicas, por un lado, el abordaje de la historia desde el análisis de la lucha por la igualdad de derechos y por el otro la construcción colectiva de una producción audiovisual. De esta forma, buscamos generar instancias de aprendizaje reflexivas y cooperativas. Consideramos que poner en práctica la imaginación y la creatividad a la par de la reflexión sobre nuestra historia y su construcción es una forma de generar aprendizajes significativos que en su revisión del pasado nos ayuden a construir un presente y un futuro en el que toda la ciudadanía goce de las mismas oportunidades.

#### **Fundamentación**

Hemos elegido para esta propuesta el cruce de la perspectiva de derechos y la perspectiva de género como herramientas que nos posibilitan pensar, entender y aprender la historia nacional desde la reflexión acerca de la construcción social y cultural de los discursos, con la certeza de que de esta forma se darán reflexiones que contribuyan a una ciudadanía libre y democrática. Partimos de la idea de que el abordaje del marco de derechos desde un entendimiento de su construcción histórica y de los procesos que han hecho a su construcción generan un espectro de posibilidades que hace a la real, concreta y material igualdad entre géneros. Por otro lado, entendemos que la reelaboración de las reflexiones que se den en los distintos encuentros en forma de un material audiovisual nos acerca a la forma en que las y los jóvenes acceden al conocimiento. La incorporación de las nuevas tecnologías, sin las cuales los procesos de



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**  
**Ministerio de Educación**  
**Dirección de Formación Docente**  
**Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**

sociabilización secundarios hoy en día no tienen lugar, es una forma de acercar(nos) a las subjetividades adolescentes.

**Actividades**

- Reflexión y debate sobre la perspectiva de género y sus implicancias a la hora de (re)pensar la historia.
- Búsqueda de información específica científicamente válida.
- Reconstrucción temporal de las distintas normativas que fueron garantizando la igualdad de derechos de las mujeres en la historia argentina.
- Construcción de una línea del tiempo que visibilice el marco normativo que garantiza dicha igualdad.
- Articulación con las materias Historia Orientada en Ciencias Sociales e Historia Latinoamericana y Lengua y Literatura.
- Construcción de un guión para una producción audiovisual.
- Utilización de dispositivos tecnológicos cotidianos y programas de fácil acceso para la elaboración de una producción audiovisual.
- Elaboración de una producción audiovisual específica.

**Destinatarios:**

Las y los estudiantes de quinto año con orientación en ciencias sociales.

**Cronograma:**

Eje 1: Primer trimestre del 05 de marzo al 1 de junio.

Eje 2: Segundo trimestre 4 de junio al 7 de septiembre.

Eje 3: Tercer trimestre del 10 de septiembre al 7 de diciembre.

**Docente:**

Calvo, Gloria Agustina

**Carga horaria:**

Dos horas cátedra por semana

**Evaluación:**

El proceso de evaluación será continuo a lo largo del año articulado con las materias específicas de la especialización. Tendrá como ejes principales la producción de materiales escritos como audiovisuales, así como la colaboración grupal en la construcción colectiva del conocimiento.



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**  
**Ministerio de Educación**  
**Dirección de Formación Docente**  
**Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**